

Andrew Kreps
Gallery

22 Cortlandt Alley,
New York, NY 10013

Tue–Sat, 10 am–6 pm
andrewkreps.com

Tel. (212)741-8849
Fax. (212)741-8163

Peter Piller

BORN 1968, FRITZLAR, GERMANY
LIVES AND WORKS IN HAMBURG, GERMANY

EDUCATION

SINCE 2018 Professor, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
2006-2018 Professor, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig,
Germany
2005 Visiting Professor, Hochschule für Bildende Künste Hamburg,
Germany
1993-2000 Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Germany

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2022 (Upcoming) Kunstverein Ruhr, Essen, Germany
Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, Germany
ProjecteSD, Barcelona, Spain
2020 Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
Peter Piller Books, Florence Loewy, Paris, France
2019 *Geduld*, Captain Petzel, Berlin, Germany
2018 *Table Rowing (Rudern an der Tischkante)*, Mies van der Rohe Haus,
Berlin, Germany
Peripheriewanderung Leverkusen, Museum Schloss Morsbroich,
Leverkusen, Germany
2017 *Behind Time*, Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
Reconsidering Photography: Birds (with Jochen Lempert), Museum
für Kunst and Gewerbe, Hamburg, Germany
2016 *Erscheinungen*, Andrew Kreps Gallery, New York
Belegkontrolle, Kunst Haus Wien, Wien, Austria
Don't Hate the Player. Hate the Game, ProjecteSD, Barcelona, Spain
2015 *Bereitschaftsgrad*, Captain Petzel, Berlin
Belegkontrolle, Städtische Galerie, Nordhorn, Germany
Belegkontrolle, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany
2014 *Belgenkontrolle*, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland
Belgenkontrolle, Centre de la photographie, Geneva
2013 *Umschläge*, Andrew Kreps Gallery, New York
Taking Damage, MO Schaufenster #8, Museum Osterwall im

- 2012 Dortmund U, Dortmund, Germany
Real Assumptions, Capitain Petzel, Berlin
Immer noch Sturm, projecteSD Silvia Dauder, Barcelona
- 2011 *Stop*, Brancolini Grimaldi, London
Kraft, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany
Am liebsten sitze ich allein im Auto, Galerie Wien Lukatsch, Berlin
- 2010 *Leistungsschau*, Galerie Michael Wiesehöfer, Cologne, Germany
nimmt Schaden, Warehouse/Galerie Michael Wiesehöfer, Cologne, Germany
Having-Ausgewählte Ansichten, Sitzgelegenheiten und Bepflanzungen, Haus der Deutschen
Wirtschaft, Kunstfenster im BDI, Berlin Regionales Leuchten, Marz Galeria, Lisbon
- 2009 *Peripheriewanderung Bonn*, Kunstmuseum Bonn, Germany
- 2008 *Swiss Landscapes*, projecteSD/ Silvia Dauder, Barcelona
Shane Campbell Gallery, Oak Park, IL
- 2007 *Nimmt Schaden*, Kunstforum Baloise, Basel
Vom Rand einer ehemaligen Jaupstadt..., Galerie Barbara Wien, Berlin Archive Peter Piller, Andrew Kreps Gallery, New York
In Löcher blacken, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria
Aethetik und Langeweile, Kunsthaus Glarus, Switzerland
- 2006 *Schießende Mädchen*, Ludwig Forum Aachen, Germany
Pfeile/Arrows, projecteSD, Barcelona
Unresolved Cases, Statement, Frehrking Wiesehöfer, Art Basel 37
Dauerhaftigkeit, Frehrking Wiesehöfer, Köln, Germany
- 2005 *Peter Piller Archive*, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, The Netherlands
- 2004 *Von Erde Schöner*, Frehrking Wiesehöfer, Köln, Germany
Vorzüge der Absichtslosigkeit, Rubens Young Art Award, Museum for Contemporary Art Siegen, Siegen, Germany
Galerie Barbara Wien, Berlin
Cars + Houses, Galeria projectesd, Barcelona
- 2003 *Ggültig*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Gardinen, Revolver, Frankfurt
- 2002 *Bürozeichnungen*, Frehrking Wiesehöfer, Köln, Germany
Kann man davon leben? #5, Project Booth Frehrking Wiesehöfer, Art Cologne, Köln, Germany
Blindgänger, *Zuhause*, WBD, Berlin
Galerie Barbara Wien, Berlin
- 2001 *Zeitungen*, KX, Hamburg, Germany
Regionales Leuchten, mini/Galerie im HundertMeister, Duisburg, Germany (with Stefan à Wengen) Adamski Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2022 *When the Wind Blows*, Kust Haus Wien, Vienna, Austria

- 2021 *Peter Piller - Richard Prince*, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany
- 2020 *Während alle fotografieren können sich manche mit der Fotografie beschäftigen*, Fotohof, Salzburg, Austria
Geheime Agenten, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, Germany
SUBJEKT und OBJEKT. FOTO RHEIN RUHR, Kunsthalle Düsseldorf, Germany
So wie wir sind 2.0, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany
- 2019 *Osmocosmos*, Centre de la Photographie Genève, Geneva, Switzerland
HET BESTE VAN REMBRANDT / PETER PILLER GEDULD, Staatliche Graphische Sammlung München, Germany
The Way we are 2.0, Weserburg – Museum of Modern Art, Bonn
Accrochage #5: Set petites histoires, Projecte SD, Barcelona, Spain
Unselect, Kleine Humboldtgalerie, Berlin, Germany
- 2018 *der grosse Anspruch des kleinen Bildes*, Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
[CONTROL] NO CONTROL, Triennial of Photography, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Paperwork, Haubrok Foundation, Fahrbereitschaft, Berlin, Germany
Gegen die Strömung. Reise ins Ungewisse, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany
- 2017 *The Vague Space, Sammlung Christian Kaspar Schwarm*, Weserburg– Museum für Moderne Kunst, Bremen, Germany
Out of Office. Büro-Kunst oder das Büro im Museum, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany
You are here, West Den Haag, Den Haag, Netherlands (curated by Matthias Müller and Christoph Girardet)
Deutscher Ritualismus, Philipp von Rosen Galerie, Köln, Germany
- 2016 *Mit anderen Augen. Das Porträt in der zeitgenössischen Fotografie*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany and Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany
11th Shanghai Biennale: Why Not Ask Again? Arguments, Counter-arguments and Stories, Power Station of Art, Shanghai, China
Tell Me What I Mean, To_Bridges_, New York, NY
Das Loch, Künstlerhaus Bremen, Bremen, Germany
Viaje al rededor del mundo, Museo de Arte de Zapopan and Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico
Fabulous Failures, Les Recontres d'Arles 2016, Palais de l'Archevêché, Arles, France
In Deutschland: Reloaded (II), Gallery Kicken, Berlin, Germany
Ordinary Pictures, Walker Art Center, Minneapolis, MN
Lob der Arbeit, Galerie Nord, Kunstverein Tiergarten, Berlin, Germany
Welcome to the Jungle, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany

- 2015 *Hamster Hipster Handy. Im Bann des Mobiltelefons*, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt, Germany
Lob der Arbeit, Galerie Nord, Kunstverein Tiergarten, Berlin, Germany
Welcome to the Jungle, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
- 2014 *Hamster Hipster Handy. Im Bann des Mobiltelefons*, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt, Germany
Les Gueules Cassées, Kunsthalle Mainz, Mainz, Germany
Playtime, Lenbachhaus, Munich, Germany
- 2013 *Von Tagebuch bis weblog – Tägliche Strategien in der Gegenwartskunst*, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Bietigheim-Bissingen, Germany
Neuland! – Macke, Gauguin Und Andere Entdecker, Kunsthalle in Emden, Emden, Germany
Nenn mich nicht Stadt!– Künstlerische Positionen zur Urbanität heute, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
The Feverish Library (continued), Capitain Petzel, Berlin, Germany
Fremd & Eigen, Galerie im Taxipalais, Innsbruck, Austria
- 2012 *Making History– Exhibition of RAY 2012 Fotografieprojecte Frankfurt/RhenMain*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany
Privat, Schirn Kunsthalle, Frankfurt-am-Main, Germany
The near and the elsewhere, PM Gallery and House, London, UK
- 2011 *Double Take*, Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt, Germany
Unheimlich vertraut, C/O Berlin, Berlin, Germany
Cars you drive me art, Landesgalerie, Linz, Austria
Is that true? Possibilities of (Non-) Knowledge, Kunsthaus
- 2010 *Curious? Art and Exhibitions*, Hall of the Federal Republic of Germany, Bonn, Germany
And so on, and so on, and so on..., Harris Lieberman, NY
- 2009 *Fotofestival*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
Vermessen – Strategien zur Erfassung von Raum, Bündner Kunstmuseum Chur, Switzerland
To Be Determined, Andrew Kreps Gallery, New York
- 2008 *The Order of Things*, Museum of Contemporary Art, Antwerp, Belgium
PHOTOESPAÑA 2008: Lugares Comprometidos..., Madrid
Paradies und zurück, Sammlung RHEINGOLD at Schloss Dyck, Germany
decollecting 2, FRAC Nord-Pas de Calais, France
Vertrautes Terrain, ZKM Karlsruhe, Germany
So ist es und anders, Abteibergmuseum Mönchengladbach, Germany
- 2007 *What does the Jellyfish want? Photographs from Man Ray to James Coleman*, The Ludwig Museum, Cologne, Germany
Made in Germany, Kestner-Gesellschaft Hannover, Germany
Um-kehrungen, Kunstverein Braunschweig, Germany

- Peter Piller, AESTHETICS AND BOREDOM*, Kunsthaus Glarus,
Glarus, Switzerland
- Discovery Awards*, Les Rencontres Arles, Arles, France
- Bling*, Galerie Mikael Andersen, Kopenhagen, Denmark
- 2006 *Just off Focus*, Andrew Kreps Gallery, New York
- First the artist defines meaning*, Camera Austria/Kunsthause Graz,
Austria
- Eigenheime, everything but the kitchen sink*, Kunstverein Göttingen,
Germany
- Gar Nicht Wissen*, Galerie Olaf Stüber, Berlin
- Tätig Sein*, NGBK Berlin
- Hamburg-Stipendiaten 2003*, Kunsthaus Hamburg, Germany
- Von Erde schooner*, Galerie Kugler, Innsbruck, Austria
- 2005 *The Baltic Sea Experience at Rooseum*, Rooseum Malmö, Sweden
- Multiple Räume (2): Park*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden,
Germany
- 2004 *Utopia's Backyard*, Museum of Contemporary Photography,
Chicago
- ars viva 04/05 – Contemporary Art Award of the Federation of
German Industries (BDI)*, Kunsthalle Mannheim, Germany
- Kunstverein Düsseldorf, Germany
- Zacheta National Gallery of Art, Warsaw
- Kurzdavordanach*, Photographische Sammlung SK-Stiftung
Kultur, Köln, Germany
- Recherche – entdeckt! Bildarchive der Unsichtbarkeiten*, Villa
Merkel, Esslingen, Germany
- So genau wollt ichs gar nicht wissen*, Galerie Olaf Stüber, Berlin
- tätig sein*, NGBK Berlin; Germany
- Hamburg-Stipendiaten 2003*, Kunsthaus Hamburg
- 2003 *Die Sehnsucht des Kartografen*, Kunstverein Hannover, Germany
- Kunstpreis junger westen 2003*, Kunsthalle Recklinghausen,
Germany
- Gegenwärtig: Feldforschung*, Kunsthalle Hamburg, Germany
- Actionbutton*, Ankäufe der Bundeskunstsammlung, Hamburger
Bahnhof, Berlin
- Taubenstraße*, Kunstverein Harburg, Hamburg, Germany
- 2002 *On paper 1*, Galerie Friedrich, Basel
- Andere Räume*, Kunstverein Hamburg, Germany
- Scheinbar-sichtbar*, Kunsthaus Hamburg, Germany
- Phrophets of Boom. Sammlung Schürmann*, Staatliche Kunsthalle
Baden-Baden, Germany
- 2001 *Superman in Bed*, Museum am Ostwall, Dortmund, Germany
- 2000 *Deep Distance*, Kunsthalle Basel
- Modell, Modell*, Neuer Aachener Kunstverein, Germany
- 1999 *Wohin kein Auge reicht*, Deichtorhallen Hamburg, Germany

BIBLIOGRAPHY

- 2013 Johnson, Ken. "Peter Piller: Umschlage." *The New York Times*, April 18.
Gopnik, Blake. "Peter Piller Shows War's Sex Appeal." *The Daily Beast*, April 15.
Heinrich, Will. "Peter Piller: Umschlage at Andrew Kreps Gallery." *Gallerist NY*.
- 2012 "Edwin Scharff prize awarded to Peter Piller." *Art Media Agency*, June 12.
Peran, Marti. "Peter Piller: Projectesd." *Artforum*, Summer.
Liebs, Holger. "Wir sehen uns." *iSüddeutsche Zeitung*, 24./25.01.2009, pp. V2/4-5.
Ackermann, Tim. "Von einem Bus nach nirgendwo." *Welt am Sonntag* Nr. 3, 18.01.2009 p. 60.
- 2008 Simon, Cheryl. "Remembering, Repeating, and Reading Across the Surface of Things: "Peter Piller's Archive." *CV80*, Fall – Winter p. 12 – 22.
- 2007 Moritz Estermann, Rolf. "I Touch My Car, I Touch Myself." *Sleek Magazine*.
Watson, Grant. "Peter Piller." *Vitamin PH*, Phaidon Press Limited. p. 216.
Maine, Stephen. "Peter Piller at Andrew Kreps." *Art in America*, May, p. 198.
Kastner, Jeffrey. "Peter Piller". *Artforum*, April, p. 274-275.
Palmerton, Elwyn. "Peter Piller: Archive Peter Piller." *Art Review*, Issue 09, March.
Lamm, Elizabeth, "Critics Pick." *Artforum.com*, February 21.
Cotter, Holland. "Peter Piller." *The New York Times*, Friday, February 7, p. E36.
- 2006 Demos, TJ. *Vitamin PH: New Perspectives in Photography*. Phaidon.
QEichler, Dominic. "Classified Information." *Frieze*, November-December, p. 136-141.
"Bedeutungsflächen. Archiv Peter Piller Band 10." *Frankfurt am Main*.
"Pfeile. Archiv Peter Piller Band 9." *Frankfurt am Main*.
- 2005 Lorch, Catrin. "Peter Piller, Museum für Gegenwartskunst, Siegen." *Frieze* No. 90.
Jothady, Manisha. "Ein Tennisball, der beim Hecke-Schneiden zum Vorchein kommt, erinnert an Gewölle." *Camera Austria* 89, p.22-30.
Blistein, J, & Winzen, M, "Park." Publ. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Mürnberg.
- 2004 "Von Erde schooner." *Frankfurt am Main*.
"Vorzüge der Absichtslosigkeit," *Frankfurt am Main*.
Allen, Jennifer. "Peter Piller: durchkämmten." *Artforum*, December.
Funken, Peter. "Peter Piller-durchkämmten." *Kunstforum*

- International*, Bnd. 172, p. 308-9.
“Na, Hälfte des Lebens, trunken vor Küssen? – Die großartigen Büro-Miniaturen des Peter Piller.” *Süddeutsche Zeitung*, December 14, p. 13.
Oelze, Sabine. “Überregionales Leuchten.” *Stadtrevue*, November.
Droschke, Martin. “Es geht nicht um die Wahrheit.” *Die Tageszeitung*, June 7, p. 15.
Danicke, Sandra. “Die Suche nach dem maximalen Nichts.” *Frankfurter Rundschau*, September 12, p. 24-25.
Küng, Max. “Der Häusleschauer.” *Monopol Nr.4*, p 72-7.7.
“Unangenehme Nachbarn, Archiv Peter Piller.” *Frankfurt am Main*.
“Auto berühren. Archiv Peter Piller Band 8.” *Frankfurt am Main*.
“Regionales Leuchten. Archiv Peter Piller Band 7.” *Frankfurt am Main*.
2003 Kunstverein, Bonner. “Peter Piller, gültig?” *Frankfurt am Main*.
“Artist Page.” *Kunstmagazin*, 54. January.
2002 Ehlers, Fiona. “Schlafende Häuser.” *KulturSpiegel*, September, p. 18-21
Puvogel, Renate. “Peter Piller-Zeitungen.” *Kunstforum international*, Bnd. 158, p.295-297.
Ruppichteroth
20 Bilder aus: “Protestformen.” Archiv Peter Piller. *Schauspielhaus Zürich*, Nr. 02.
“Stein des Anstoßes. Archiv Peter Piller Band 6.” *Frankfurt am Main*.
“Schandfleck/Schmuckstück. Archiv Peter Piller Band 5.” *Frankfurt am Main*.
“Noch ist nichts zu sehen, Archiv Peter Piller Band 4.” *Frankfurt am Main*.
“Die Verantwortlichen sind einstimmig, Archiv Peter Piller Band 3.” *Frankfurt am Main*.
“Diese Unbekannten, Archiv Peter Piller Band 2.” *Frankfurt am Main*.
“Durchsucht und versiegelt. Tatorthäuser, Archiv Peter Piller Band 1.” *Frankfurt am Main*.
2001 “3 Hefte.” *Regionales Leuchten, Auto berühren, Überschattete Aufnahmen*.
2000 “Archiv.” *Süddeutsche Zeitung Magazin*, Hefte 5, 44/00. München
“Modell, Modell.” *Neuer Aachener Kunstverein*, Aachen 1998.
“Noch ist nichts zu sehen.” Hamburg
1997 “speiseeiswagen im wendehammer.” Hamburg

CATALOGUES

- 2015 Seelig, Thomas and Elisabetta Antonelli. *Peter Piller: Archive, Materials (G)*. Köln Germany: Walther Köln.
Archiv Peter Piller: Umschläge. New York, NY: Dashwood Books.
2012 Keller, Christoph. *Archiv Peter Piller: Kraft*. New York, NY:

- 2008 JRP|Ringier
Paradise un zuruck/paradise and back, Cologne
Keller, Christoph. *Archiv Peter Piller: Zeitung*. New York, NY:
JRP|Ringier
Keller, Christoph. *Peter Piller: Nijverdal/Hellendoorn*. New York,
NY: JRP|Ringier
- 2007 *Archiv Peter Piller: Zeitung*, Herausgegeben und gestaltet von
Christoph Keller. JRP
Ringier Kunstverlag AG, Zürich, Germany
Rencontres d'Arles, Arles
Made in Germany, Kestnergesellschaft Hannover, Ostfildern
Vitamin Ph, London
Photo Art: Fotografie im 21. Jahrhundert. Dumont. P. 334
- 2006 *Public Folder #2*. Köln
- 2005 *Park*. Publ. J. Billstein, M. Winzen, Staatliche Kunsthalle
Baden-Baden
- 2004 *Archiv Peter Piller*, Herausgegeben und gestaltet von Christoph
Keller. Revolver, Frankfurt, Germany
Ars viva.Zeit. Federation of German Industries BDI, Frankfurt am
Main
Tätig Sein, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin
- 2003 *Die Sehnsucht des Kartografen*, Kunstverein Hannover
Junger Westen 2003, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen
- 2002 *Prophets of Boom. Werke aus der Sammlung Schürmann*,
Kunsthalle Baden-Baden
Andere Räume/other Spaces, Kunstverein in Hamburg, Frankfurt
am Main
- 2001 *Mittelweg 36*. Heft 2/01. Institut für Sozialforschung. Hamburg
- 2000 *Archiv*, in: *Süddeutsche Zeitung Magazin*, Hefte 5/00, 44/00,
München 2000
Modell, Modell, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen 2000

PUBLIC COLLECTIONS

Cal Cego Collection, Barcelona, Spain
CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea), Santiago de
Compostela, Spain
Collection Comunidad de Madrid, Spain
Fotomuseum Winterthur, Switzerland
Fundación Ordoñez-Falcón, San Sebastián, Spain
Generali Deutschland Holding, Köln, Germany
Kunsthalle Hamburg, Germany
Kunsthalle Recklinghausen, Germany
Kunstmuseum Bonn, Germany
Kunstsammlung der Bundesrepublik Deutschland, Bonn,
Germany
Milwaukee Art Museum, WI

Andrew Kreps
Gallery

22 Cortlandt Alley,
New York, NY 10013

Tue–Sat, 10 am–6 pm
andrewkreps.com

Tel. (212)741-8849
Fax. (212)741-8163

Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany
Museum Ludwig, Cologne, Germany
Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany
Sammlung Rheingold, Mönchengladbach, Düsseldorf, Germany
San Francisco Museum of Modern Art, CA
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Germany
Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Germany